

ЗАКЛЮЧЕНИЕ
ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 24.2.267.04,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «АДЫГЕЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ» МИНИСТЕРСТВА НАУКИ И ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
ДОКТОРА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 17 октября 2024 г. № 20

О присуждении Хавжоковой Людмиле Борисовне, гражданке Российской Федерации, ученой степени доктора филологических наук.

Диссертация «Система адыгской версификации: генезис и эволюция» по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации принята к защите 1 июля 2024 г. (протокол заседания № 17) диссертационным советом Д 24.2.267.04, созданным на базе ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации; 385000, Республика Адыгея, г. Майкоп, ул. Первомайская, д. 208 (приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 579/нк от 30.03.2023 г.).

Соискатель Хавжокова Людмила Борисовна, 28 июня 1986 года рождения. В 2008 г. окончила с отличием Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х.М. Бербекова по специальности «Филология» (диплом ВСА 0604511 от 25 июня 2008 г.). В 2011 г. окончила заочную аспирантуру Кабардино-Балкарского государственного университета им. Х.М. Бербекова по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (литература народов Северного Кавказа).

Диссертацию на соискание ученой степени кандидата филологических наук «Поэзия Хабаса Бештокова: основные мотивы, жанровая система, поэтика» по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (литература народов Северного Кавказа) защитила в 2011 году в диссертационном совете ДМ 212.076.04, созданном на базе ФГБОУ ВО «Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х.М. Бербекова» (ДКН № 159027 от 28 мая 2012 г.).

С 2009 г. диссертант работает в секторе кабардино-черкесской литературы Института гуманитарных исследований – филиала Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Федеральный научный центр «Кабардино-Балкарский научный центр Российской академии наук» (г. Нальчик) в разных должностях: стажера-исследователя (с 10.04.2009 по 30.09.2012 г.), научного сотрудника (с 01.10.2012 по 11.01.2015 г.), старшего научного сотрудника (с 12.01.2015 по 30.09.2020 г.), заведующего сектором (с 01.10.2020 г. по настоящее время).

Диссертация выполнена в секторе кабардино-черкесской литературы Института гуманитарных исследований – филиала ФГБНУ «Федеральный научный центр «Кабардино-Балкарский научный центр Российской академии наук» Министерства науки и высшего образования РФ.

Научный консультант – Баков Хангери Ильясович, доктор филологических наук, профессор, ведущий научный сотрудник сектора кабардино-черкесской литературы Института гуманитарных исследований – филиала ФГБНУ «Федеральный научный центр «Кабардино-Балкарский научный центр Российской академии наук».

Официальные оппоненты:

Кузнецова Анна Владимировна, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры отечественной и зарубежной литературы ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»;

Кучукова Зухра Ахметовна, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры русской и зарубежной литератур ФГБОУ ВО «Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х.М. Бербекова»;

Акамов Абусупьян Татарханович, доктор филологических наук, главный научный сотрудник отдела литературы ФГБУН «Институт языка, литературы и искусства им. Г. Цадасы Дагестанского федерального исследовательского центра РАН»

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБУН «Институт мировой литературы имени А.М. Горького Российской академии наук», г. Москва, в своем положительном отзыве, подписанном Еленой Анатольевной Андрущенко, доктором филологических наук, профессором, заведующим отделом литератур народов России и СНГ, указала, что исследование, проведенное в

диссертационной работе «Система адыгской версификации: генезис и эволюция», позволило ее автору, Хавжоковой Людмиле Борисовне, в новом аспекте и на основе научного историзма провести комплексный анализ системы адыгского стихосложения от фольклорных истоков до современного литературного стиха в контексте отечественной литературы XX–XXI вв. *Актуальность* исследования объясняется тем, что в современном адыгском, как и в целом в северокавказском, литературоведении существует необходимость исследования поэтики, в частности, звуковой организации общеадыгского (кабардинского, черкесского, адыгейского) стиха. Комплексное научное осмысление процессов генезиса и эволюции системы адыгского стихосложения будет способствовать *решению теоретических вопросов* поэтических жанров, национальной специфики адыгской поэзии, являющейся неотъемлемой частью общероссийского литературного процесса. Исследование системы стихосложения в новом прочтении поэтических текстов, созданных в условиях переоценки художественно-эстетических ценностей, необходимо для разработки общих теоретических проблем эволюции адыгской поэзии. *Научная новизна* исследования состоит в том, что впервые проведен всесторонний анализ системы общеадыгского (кабардинского, черкесского, адыгейского) устного и письменного стиха от этапа становления до современности. Система стиха рассмотрена как явление этно- и лингвопоэтического стиля и идиостиля адыгских поэтов. *Результаты* диссертации содержат принципиально новое прочтение адыгского устного и письменного стиха с огромным временным (XX–XXI вв.), пространственным (Кабардино-Балкария, Карачаево-Черкесия, Адыгея) и этноязыковым (кабардино-черкесский и адыгейский языки) охватом. Отмеченные качества свидетельствуют об огромных масштабах проведенного исследования и внутренней целостности работы, в которой представлено новаторское научное осмысление системы адыгской версификации.

Соискатель имеет 114 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 62 работы общим объемом 122,5 п.л., из них – 3 монографии, 1 сборник научных статей, главы в 4 коллективных изданиях; 2 статьи в журналах, входящих в международную базу данных WoS; 24 статьи в рецензируемых научных изданиях, входящих в перечень ВАК РФ; 28 статей в научных сборниках и журналах, индексируемых в РИНЦ.

Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

1. Хавжокова Л.Б. Поэтический мир Хабаса Бештокова: Монография. – Нальчик: Издат. отдел КБИГИ, 2012. – 192 с. (11,2 п.л.)
2. Хавжокова Л.Б. Художественный мир Мухадина Бемурзова = Бемырзэ Мухьэдин и усыгъэ дунейр: Монография [на каб.-черк. яз.]. – Нальчик: Издат. отдел КБИГИ, 2014. – 190 с. (11 п.л.)
3. Хавжокова Л.Б. Этюды об адыгских (кабардинской, черкесской, адыгейской) литературах: Сб. науч. ст. – Нальчик: Издат. отдел ИГИ КБНЦ РАН, 2018. – 270 с. (15,6 п.л.)
4. Хавжокова Л.Б. Эволюция системы адыгского стихосложения: Монография. – Нальчик: Принт Центр, 2022. – 372 с. (22 п.л.)
5. Тхагазитов Ю.М., Хавжокова Л.Б. Али Шогенцуков и национальный литературный процесс XX в. (к аксиологии перечтения) // *Studia Litterarum*. 2022. Т. 7. № 1. – С. 334-345. (личный вклад 0,3 п.л.)
6. Хавжокова Л.Б. Песенное творчество кабардинских поэтов: идейно-тематические и жанровые особенности «Колыбельной песни» А. Мукожева // *Филологические науки. Вопросы теории и практики*. 2016. № 5-2 (59). – С. 37-39. (0,3 п.л.)
7. Хавжокова Л.Б. Песенное творчество кабардинских поэтов (на примере текста песни «Падают снег...» А. Бицуева) // *Филологические науки. Вопросы теории и практики*. 2017. № 8-1 (74). – С. 43-46. (0,3 п.л.)
8. Хавжокова Л.Б., Шогенова Э.А. Сонет о сонете в кабардинской литературе: особенности жанра // *Филологические науки. Вопросы теории и практики*. 2019. Т. 12. №. 3. – С. 427-431. (личный вклад 0,3 п.л.)
9. Хавжокова Л.Б., Шогенова Э.А. Сонеты Мусарби Сокурова как первые опыты освоения жанра в кабардинской литературе // *Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение*. 2019. Вып. 1 (232). – С. 145-150. (личный вклад 0,3 п.л.)
10. Хавжокова Л.Б. Эволюция венка сонетов в адыгской литературе: эстетика поэтики // *Электронный журнал «Кавказология»*. 2020. № 1. – С. 280-293. URL: https://kbsu.ru/wp-content/uploads/2020/04/havzhokova_kavkazologija (дата обращения: 23.03.2024). (1 п.л.)
11. Хавжокова Л.Б. Некоторые особенности индивидуально-авторского стиля Утижева-поэта // *Известия СОИГСИ*. 2021. № 41 (80). – С. 81-90. (0,8 п.л.)

12. Хавжокова Л.Б., Бейтуганова Ф.С. Эстетика поэтики лирических и лиро-эпических произведений Бетала Куашева // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2021. Т. 14. № 10. – С. 2958-2962. (личный вклад 0,3 п.л.)
13. Хавжокова Л.Б. Архитектонические формы адыгского стиха: к вопросу о строфической структуризации // Успехи гуманитарных наук = Modern Humanities Success. 2023. № 3. – С. 154-158. (0,4 п.л.)
14. Хавжокова Л.Б. Метрика адыгского стиха: специфика освоения силлаботонических размеров // Филология и культура = Philology and Culture. 2023. № 1 (71). – С. 144-148. (0,4 п.л.)
15. Хавжокова Л.Б. Метрико-рифмовочная система адыгского стиха: проблемы становления и развития // Электронный журнал «Кавказология». 2023. № 1. – С. 253-266. URL: <https://kbsu.ru/nauchnye-izdaniya/zhurnal-kavkazologiya/kavkazologija-2023-1-soderzhanie/kavkazologija-2023-1-havzhokova-l-b/>. (1,2 п.л.)
16. Хавжокова Л.Б. Рифма в адыгской версификации: специфика «двойного рифмования» и освоение концевой рифмы // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2023. Т. 16. № 3. – С. 719-724. (0,5 п.л.)
17. Хавжокова Л.Б., Бейтуганова Ф.С. Поэтика лирики Б. Куашева как новаторское явление в адыгской поэзии // Известия СОИГСИ. 2023. № 47 (86). – С. 76-87. (личный вклад 0,4 п.л.)
18. Хавжокова Л.Б. Поэтика сонетов Руслана Ацканова: традиции и новаторство // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. 2023. Вып. 1 (312). – С. 36-45. (0,7 п.л.)
19. Хавжокова Л.Б. Версификация как жанрообразующий фактор в венке сонетов «Верен любви» М. Бемурзова // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2024. Т. 17. № 4. – С. 1217-1222. (0,6 п.л.)
20. Хавжокова Л.Б. Формы свободного стиха в творчестве Зарины Кануковой (на материале сборника «Хэку/Родина») // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2024. Т. 17. № 5. – С. 1398–1403. (0,6 п.л.)

В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы: доктора филологических наук, заведующего сектором Международного научно-исследовательского центра «Ойраты и калмыки на Евразийском

пространстве» ФГБОУ ВО «Калмыцкий государственный университет им. Б.Б. Городовикова» *Басанговой Тамары Горяевны*; доктора филологических наук, профессора, профессора кафедры словесности и педагогических технологий филологического образования Института переводоведения, русистики и многоязычия, директора Северо-Кавказского научно-исследовательского института филологии, директора Центра северокавказских языков и культур ФГБОУ ВО «Пятигорский государственный университет» *Казиевой Альмиры Магомедовны*; доктора филологических наук, заместителя директора по научной работе Карачаево-Черкесского филиала «Московского финансово-промышленного университета «Синергия» *Караевой Зухры Басхануковны*; доктора филологических наук, профессора кафедры карачаево-балкарской и ногайской филологии ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет им. У.Д. Алиева» *Суюновой Насипхан Хусиновны*; доктора филологических наук, главного научного сотрудника отдела фольклора и литературы СОИГСИ им. В.И. Абаева *Фидаровой Римы Японовны*; доктора филологических наук, доцента, профессора кафедры русской и мировой литературы и технологий обучения ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт» *Фокина Александра Алексеевича*; доктора филологических наук, главного научного сотрудника отдела литературы КЧР РГБУ «Карачаево-Черкесский ордена “Знак Почета” Институт гуманитарных исследований» им. Х.Х. Хапсирокова *Чанкаевой Татьяны Азаматовны*; доктора филологических наук, директора Филиала ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт» в г. Ессентуки *Чотчаевой Марины Юрьевны*; доктора филологических наук, профессора кафедры чеченской филологии ФГБОУ ВО «Чеченский государственный педагогический университет» *Чукуевой Заремы Нажмудиновны*.

Все отзывы положительные. Во всех отзывах отмечается соответствие требованиям действующего «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК РФ, утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842, а также актуальность работы, ее научная новизна, теоретическая и практическая значимость. По тексту автореферата заданы следующие вопросы:

1. Чем объясняется выбор термина «версификация» вместо более употребительного «стихосложение»? (*Казиева А.М.*). **Ответ соискателя:**

Версификация (от лат. *versus* – стих + *facio* – делаю) – термин наиболее точно и научно обоснованно отражающий искусство сложения стихов, в отличие от «стихосложения», которое чаще всего ассоциируется с простым «сочинительством». Сложение стихов – целое искусство; термин «стихосложение» часто сопровождается словом «искусство» – «искусство стихосложения», «искусство сложения стихов». В некоторых источниках приводятся два значения термина «версификация»: 1) стихосложение; 2) искусство выражать мысли в стихотворной форме. В целом, выбор термина «версификация» обусловлен тем, что он представляется нам наиболее емким и подчеркивающим, что сложение стихов есть не только творчество, искусство, но и наука.

2. Наиболее частотным по употреблению в автореферате и, видимо, в диссертации, является слово «развитие» (более 47 словоупотреблений). В некоторых контекстах оно синонимично слову «эволюция» и даже «прогресс». В этой связи возникает вопрос, можно ли утверждать, что рассмотренные параметры версификации адыгского стиха были закономерны, прогрессивны в своем развитии-эволюции, особенно в движении этих процессов в сторону европейского стиха, силлабо-тонической системы стихосложения? Не утратилась ли при этом самобытность адыгского стиха, ментальная, фонетическая, тоническая связь поэзии всех адыгских субэтнотосов с особенностями адыгского стиха? (Фокин А.А.). **Ответ соискателя:** Да, можно утверждать, что все процессы и трансформации, происходившие в системе адыгского стиха, были вполне закономерны, они обусловлены многими факторами, прежде всего – языковым. Движение системы версификации в сторону силлабо-тонического стиха в период становления профессиональной литературы во многом было связано с фонетическими процессами, происходившими в национальных языках. Так, например, в кабардино-черкесском языке в результате усечения основ имен и глаголов ударение переместилось от конечного слога к предшествующему ему слогу (или еще далее вперед), а такое свойство ударения, как подвижность (динамичность) в свою очередь способствовало естественному движению системы национального стиха к силлаботонике. Эти процессы были замечены поэтами-основоположниками адыгской (кабардинской и адыгейской) поэзии Али Шогенцуковым и Ахмедом Хатковым, которые

впоследствии и провели реформу адыгского стиха, состоявшую не только в применении силлаботоники, но и переходе от фольклорной рифмы к концевой по образцу русского классического и европейского стиха. При этом система адыгской версификация не утратила своей самобытности ни на одном из указанных рецензентом уровней.

3. Странным видится утверждение, что в «современном адыгском стихе строфика достигла четырнадцатистрочного уровня развития» (с. 42 автореф.) (Фокин А.А.). **Ответ соискателя:** Здесь имеется в виду, что самая объемная строфа, выявленная нами в адыгской поэзии, состоит из четырнадцати строк.

4. Опора на классиков отечественного литературоведения (Б.П. Гончарова, В.В. Кожина, Л.И. Тимофеева, В.М. Жирмунского и др.) – безусловный плюс исследования. Но утверждать в XXI веке, что «все элементы языка <...> должны рассматриваться в стихотворении как явления *стиля* (курсив наш. – Л.Х.) и служить тем самым выражению его идейно-художественного содержания» (с. 14 автореф.), по меньшей мере однобоко, ибо в такой парадигме упускается обратное – обусловленность языка поэзией, развитие языка благодаря поэзии и литературе. (Фокин А.А.). **Ответ соискателя:** во-первых, надо отметить, что это лишь одно из утверждений В.М. Жирмунского, с которым мы соглашаемся. Во-вторых, в своей работе мы уделяем много внимания проблеме взаимосвязи стиха и языка и отмечаем не только зависимость стиха от языка, но и влияние стиха на язык, также поддерживая другое утверждение указанных выше ученых (Б.П. Гончарова, В.В. Кожина, Л.И. Тимофеева) о том, что «в конкретном стихотворном произведении появляются новые системные связи, перестраивающие общеязыковые закономерности под влиянием художественных, экстрастиховых факторов». В целом, с опорой на концепции отечественных и северокавказских ученых-специалистов в области стиховедения мы приходим к выводу о том, что наиболее достоверное комплексное исследование стиха возможно при системном подходе, учитывающем данные других наук, в первую очередь – языкознания.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что оппоненты Кузнецова А.В., Кучукова З.А. и Акамов А.Т. являются компетентными специалистами в области русской литературы и литератур народов Российской Федерации и имеют

публикации в ведущих отечественных и зарубежных журналах, связанных с темой диссертационной работы; ведущая организация – ФГБУН «Институт мировой литературы имени А.М. Горького Российской академии наук» (г. Москва) – является широко известным научным центром, специализирующимся в области русской и зарубежной литературы и литератур народов Российской Федерации, что позволяет определить научную новизну, теоретическую и практическую ценность диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана научная концепция, в основу которой положен комплексный подход к исследованию системы адыгской версификации, позволивший рассмотреть ее в единстве содержательной, лингвопоэтической и формально-поэтической характеристик;

предложена оригинальная научная гипотеза, в соответствии с которой определена тенденция эволюционной динамики адыгской версификации от фольклора к литературе и, соответственно, от древности к современности, состоящая в постепенном сближении поэтического и прозаического слогов, «освобождении» стиха от «искусственных рамок» традиционных стихотворных форм, и, как результат, создании строфоидов, логаэдов, дисметрических и безрифменных композиций (верлибр, белый стих и т.д.), стихотворений в прозе;

доказана перспективность концепции системного подхода к исследованию адыгской версификации, включающего как формальные (структурно-композиционные – ритмика, метрика, рифма, строфика), так и языковые (от фонемного до синтаксического уровня; лингвопоэтика) аспекты с учетом особенностей лингвокартины мира, в рамках которой создано рассматриваемое поэтическое произведение;

введены в научный оборот и проанализированы неизвестные ранее архивные материалы, неисследованные произведения адыгейских, кабардинских, черкесских авторов разных жанров и жанровых форм.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказаны положения, расширяющие представления о адыгской версификации как целостной системе, в которой разнообразны способы, формы, приемы организации поэтического текста и действуют универсальные правила структурирования стиха в уникальном этноментальном преломлении;

применительно к проблематике диссертации результативно и эффективно использован метод системного анализа, включающий общенаучные, статистические, математические методы. В работе также использован сравнительно-исторический метод, позволивший исследовать конкретные этапы эволюции адыгского стихосложения в общем историко-культурном и литературном контексте развития национальной и отечественной художественной словесности. В определенных случаях применены лингвистические – описательный и структурный (таксономический) – методы;

изложены доказательства эволюционного преобразования системы адыгской версификации от устно-поэтических форм до современного литературного стиха;

раскрыты существенные противоречия между различными научными концепциями относительно специфики фольклорной рифмы, взаимоотношения стиха и языка, метрико-ритмической и рифменно-строфической структуризации адыгского стиха;

изучены проблемы генезиса, эволюции и трансформации системы адыгского стиха, обусловленные как собственно литературными, так и экстралитературными (экстрастиховыми) факторами;

проведена модернизация существующих литературоведческих представлений о системе адыгской версификации и об отдельных областях и компонентах национального стиха;

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны и внедрены новые методы и подходы к комплексному исследованию системы адыгской версификации, опирающиеся на лингвопоэтический, этнокультурный и этноонтологический аспекты изучения стиха;

определены перспективы применения указанных методов и подходов при более обширном изучении поэтики адыгского стиха в совокупности его художественных (образная система, изобразительно-выразительные средства и приемы, идиостиль автора), жанрово-стилевых особенностей и специфики технического оформления;

создана продуктивная модель системного анализа адыгского стиха на основе метода индукции посредством изучения главных компонентов и областей – ритмики, метрики, рифмы, строфики;

представлены предложения по дальнейшему изучению системы адыгской версификации, анализу и описанию метрических схем и рифмовочных конструкций, совершенствованию методов комплексного исследования поэтики национального стиха;

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что:

теоретические положения исследования построены на известных подходах к изучению системы стиха, в основе которых лежат актуальные концепции и положения по теме диссертации;

идея базируется на проанализированных известных и неизвестных ранее архивных материалах, фольклорных и литературных текстах;

использованы данные, полученные ранее по рассматриваемой тематике, а также научные результаты, полученные соискателем самостоятельно и обладающие высокой степенью верифицированности;

установлено качественное совпадение авторских результатов, представленных в независимых источниках по рассматриваемой тематике, подтверждающее трансформацию адыгского стиха и реформу системы версификации;

применены современные методики сбора и обработки эмпирического материала, его анализа, интерпретации, графической визуализации, систематизации и обобщения.

Личный вклад соискателя состоит в непосредственном участии на всех этапах процесса исследования и научных экспериментах и получении исходных данных; в поиске, систематизации, анализе, интерпретации, описании и графическом отображении метрических и рифмовочных схем, а также архитектурных форм объемного разножанрового фольклорного и литературного иллюстративного материала; в разработке схематических диаграмм рассматриваемых текстов; самостоятельной апробации результатов исследования и подготовке 62 публикаций по теме диссертации, включая 24 статьи в журналах, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования РФ.

В ходе защиты диссертации не было высказано критических замечаний.

На заседании 17 октября 2024 г. диссертационный совет принял решение: за разработку теоретических положений – поэтика как наука, теория стиха, теория жанров, особенности системы адыгской версификации, – совокупность которых следует квалифицировать как решение научной проблемы, имеющей важное значение для развития отечественного литературоведения, присудить Хавжоковой Людмиле Борисовне ученую степень доктора филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 7 докторов по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации, участвовавших в заседании, из 15 человек, входящих в состав совета, дополнительно введенных на разовую защиту – нет, проголосовали: за – 14, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель
диссертационного совета

Панеш Учжук Масхудович

Ученый секретарь
диссертационного совета

Соколова Галина Викторовна

17.10.2024 г.

